

Tami Katz-Freiman es historiadora del arte, curadora y crítica, radicada en Miami, Florida. De 2005 a 2010 fue jefe curadora del HMA (Museo de Arte de Haifa) en Israel. Comenzó su práctica curatorial en 1992 y a lo largo de los años ha curado numerosas exposiciones grupales e individuales en importantes museos de Israel y EE. UU., Donde vivió y trabajó también entre 1994 y 1999. En los años 2008-2010 fue profesora de Feminismo y Arte Contemporáneo en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Tel Aviv y estudios curatoriales en el Programa Curatorial Internacional de la Escuela de Arte y Tecnología Kalisher en Tel Aviv. Además de ensayos para catálogos y libros publicados en conjunto con las exposiciones que ha curado, Katz-Freiman ha escrito numerosos artículos, ensayos y reseñas que abordan diversos temas del arte contemporáneo. En 2012 fue curadora de dos exposiciones principales: Masa crítica: arte contemporáneo de la India para la nueva ala del Museo de Arte de Tel Aviv y UNNATURAL para el Museo de Arte Bass, Miami Beach. Ella es parte del comité del programa de Arte en Lugares Públicos del Condado de Miami-Dade, así como miembro de la junta de AIRIE y miembro de IKT y AICA / USA, la Asociación Internacional de Críticos de Arte. En 2017, fue curadora de Sun Stand Still de Gal Weinstein para el pabellón israelí en la 57a Exposición Internacional de Arte (2017), La Bienal de Venecia.

Tami Katz-Freiman is an art historian, curator and critic, based in Miami, Florida. From 2005-2010 she was the Chief Curator of the HMA (Haifa Museum of Art) in Israel. She started her curatorial practice in 1992 and over the years she has curated numerous group and solo exhibitions in prominent museums in Israel and the US, where she lived and worked also between 1994 and 1999. In the years 2008-2010 she was teaching Feminism and Contemporary Art at the Department of Art History at the Tel Aviv University and curatorial studies at the International Curatorial Program of the Kalisher School of Art and Technology in Tel Aviv. In addition to essays for catalogues and books published in conjunction with the exhibitions she has curated, Katz-Freiman has written numerous articles, essays, and reviews addressing various issues in contemporary art. In 2012 she curated two major exhibitions: Critical Mass: Contemporary Art from India for the new wing of the Tel Aviv Museum of Art and UNNATURAL for the Bass Museum of Art, Miami Beach. She is part of the committee for Miami-Dade County's Art in Public Places program, as well as a board member of AIRIE and a member of IKT and AICA/USA, the International Association of Art Critics. In 2017, she curated Sun Stand Still by Gal Weinstein for the Israeli Pavilion in the 57th International Art Exhibition (2017), La Biennale di Venezia.