

**Pablo León de la Barra**

Guggenheim UBS MAP Curator, Latin America at the Solomon R. Guggenheim Museum

Born in Mexico City in 1972, Pablo León de la Barra earned his Ph.D in Histories and Theories from the Architectural Association, London. He has curated or co-curated more than a dozen exhibitions over the past decade, including *The Camino Real Arcades* (2012), Proyecto AMIL, Lima, Peru; *Novo Museo Tropical*, Teorética, San Jose, Costa Rica (2012); *Microclimas*, Kunsthalle Zürich, Switzerland (2012); *Marta 'Che' Traba*, Museo La Ene, Buenos Aires (co-curated with Beatriz López, 2012); *Incidents of Mirror Travel in Yucatan and Elsewhere*, Museo Rufino Tamayo, Mexico City (2011); *Incidentes de Viaje en Centroamérica, Chiapas, Yucatán y otros lugares* [Incidents of Travel in Central America, Chiapas, Yucatan and Elsewhere], Centro Cultural de España, Guatemala City (2010), and *To Be Political it Has to Look Nice*, apexart and Art in General, New York (2003). In London, he was a founding member of 24-7, a collective of artists and curators (2002–05), artistic director of Blow de la Barra Gallery (2005–08), and founder and co-curator of the community art space White Cubicle Gallery (2005–12). He is also the founder of the Novo Museo Tropical, and was the curator of the first Bienal Tropical in San Juan, Puerto Rico (2011). León de la Barra received the first Colección Patricia Phelps de Cisneros Travel Award for Central America and the Caribbean.

**Pablo León de la Barra**

Curador del MAP UBS Guggenheim, América Latina en el Museo Solomon R. Guggenheim

Nacido en Ciudad de México en 1972, Pablo León de la Barra obtuvo su doctorado en Historias y Teorías de la Architectural Association de Londres. Ha curado y co-curado más de una docena de exposiciones en la última década, incluyendo *The Camino Real Arcades* (2012), Proyecto AMIL, Lima, Perú; *Novo Museo Tropical*, Teorética, San José, Costa Rica (2012); *Microclimas*, Kunsthalle Zürich, Suiza (2012); *Marta 'Che' Traba*, Museo La Ene, Buenos Aires (co-curado con Beatriz López, 2012); *Incidents of Mirror Travel in Yucatan and Elsewhere* Museo Rufino Tamayo, México, D.F. (2011); *Incidentes de Viaje en Centroamérica, Chiapas, Yucatán y otros lugares*, Centro Cultural de España, Ciudad de Guatemala (2010), y *To Be Political it Has to Look Nice*, apexart y Art in General, Nueva York (2003). En Londres, fue miembro fundador de 24-7, un colectivo de artistas y curadores (2002-05), director artístico de la galería Blow de la Barra (2005-08), y fundador y co-curador del espacio de arte comunitario White Cubicle Gallery (2005-12). También es el fundador del Novo Museo Tropical, y fue el curador de la primera Bienal Tropical en San Juan, Puerto Rico (2011). León de la Barra recibió el primer Premio de Viaje de la Colección Patricia Phelps de Cisneros para América Central y el Caribe.