

Mauricio Kabistan

Salvadoran artist and curator. Member of The Fire Theory. Co-Curator of Luis Poma Theater exhibition hall in San Salvador.

Participated in *AL DICTADO ARTE Y CONFLICTO EN CENTROAMERICA*, curated by Juan José Santos and Isabela Villanueva, MAMM Medellín, Colombia; “*DONDE HUBO FUEGO...*” part of “*DIALOGOS EN EL ARTE SALVADOREÑO*” curated by Simón Vega and Rafael Alas Vásquez, Art Museum of El Salvador MARTE; *ICE*, curated by Omar López-Chahoud, Open Source Gallery, Brooklyn, New York; *GOD UNITY LIBERTY*, curated by Omar López-Chahoud, Prosjektrom Normanns, Stavanger, Norway; X CENTRAL AMERICAN BIENNAL, curated by Tamara Díaz Bringas, San Jose, Costa Rica; *ART IN THE STREETS*, Rozas-Botran Foundation, Guatemala City; *RELOCATING SAL* curated by MARTE-C, HilgerBROTKunsthalle, Vienna, Austria; *INDIGENOUS VOICES* Latin American Pavilion – *IILA 56*. Esposizione Internazionale d'Arte la Biennale di Venezia; VIII BIENNALE OF VISUAL ARTS OF CENTRAL AMERICAN ISTHMUS, Museum of Contemporary Art, Panama City; X YOUTH ART AWARD, Cultural Center of Spain, El Salvador. Winner of YES GRANT FOR ARTISTS 2017 from YES Contemporary; official representative of El Salvador in the 56 edition of the Venice Biennale; nominated for the Grant and Commissions program of Cisneros Fontanals Art Foundation CIFO, among other recognitions such as the First Prize in SUMARTE 2016; Second Place, X Prize for Young Art, Cultural Center of Spain in El Salvador. Residence [year 2019] in Casa Tres Patios, Medellín, Colombia together with The Fire Theory. Publications on Contemporary Languages of Central America by Luisa Fuentes Guaza, Editorial Turner.

Mauricio Kabistan

Artista y curador salvadoreño. Miembro de The Fire Theory. Co-curador de la sala de exhibiciones del Teatro Luis Poma.

Participaciones en *AL DICTADO ARTE Y CONFLICTO EN CENTROAMERICA*, curada por Juan José Santos e Isabela Villanueva, MAMM Medellín, Colombia; “*DONDE HUBO FUEGO...*” parte de “*DIÁLOGOS EN EL ARTE SALVADOREÑO*” curada por Simón Vega y Rafael Alas Vásquez, Museo de Arte de El Salvador MARTE; *ICE*, curada por Omar López-Chahoud, Open Source Gallery, Brooklyn, New York; *DIOS UNION LIBERTAD*, curada por Omar López-Chahoud, Prosjektrom Normanns, Stavanger, Noruega; X BIENAL CENTROAMERICANA, curada por Tamara Díaz Bringas, San José, Costa Rica; *ARTE EN LAS CALLES*, Fundación Rozas-Bostrán, Ciudad de Guatemala; *RELOCATING SAL* curado por MARTE-C, HilgerBROTKunsthalle, Viena, Austria; *VOCES INDÍGENAS* Pabellón América Latina – *IILA 56*. Esposizione Internazionale d'Arte la Biennale di Venezia; VIII BIENAL DE ARTES VISUALES DEL ISTMO CENTROAMERICANO, Museo de Arte Contemporáneo de Panamá, Ciudad de Panamá; X PREMIO DE ARTE JOVEN, Centro Cultural de España, El Salvador. Ganador de la YES Subvenciones para Artistas 2017 de YES Contemporary; representante oficial de El Salvador en la 56 edición de la Bienal de Venecia; nominado para el programa de Becas y Comisiones de la Cisneros Fontanals Art Foundation (CIFO); entre otros reconocimientos como Primer Lugar en SUMARTE 2016; Segundo Lugar, X Premio de Arte Joven, Centro Cultural de España en El Salvador. Residencia [año 2019] en Casa Tres Patios, Medellín, Colombia junto con The Fire Theory. Publicaciones en Lenguajes contemporáneos desde Centro América por Luisa Fuentes Guaza, Editorial Turner.

Contact and links:

kabistan@gmail.com

[Blog](#)

[Mauricio Kabistan Instagram](#)

[The Fire Theory Instagram](#)