

Pily Estrada

Pily Estrada es la directora de la galería NoMínimo, tiene más de diez años de experiencia en el campo del arte, iniciándose como Asistente de Investigación del Área de Arte del Museo Antropológico del Banco Central del Ecuador. Después colaboró con el equipo del Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo (MAAC) donde realizó la labor de Asistente de Investigación de la exposición Poéticas del Borde y de Investigadora y Administradora de la mayor base de datos de Arte Contemporáneo Ecuatoriano que se ha creado a nivel nacional. Al culminar esta etapa co-dirigió dpm gallery durante un año. Luego cursó estudios de Maestría en Historia del Arte y la Especialización en Gestión Cultural en el IDAES en Buenos Aires, Argentina. A su regreso a Ecuador trabajó en el proyecto Distrito de las Artes de Guayaquil y gerenció el cine Ochoymedio en su sede del MAAC CINE. En el 2009 fue nombrada Directora del Museo Municipal de Guayaquil, donde en su año de labores gestionó exposiciones como Playlist: Grandes éxitos en el Arte Contemporáneo del Ecuador 2007-2009, curada por Rodolfo Kronfle Chambers; Arqueologías de la Arquitectura de Guayaquil, realizada conjuntamente con Florencio Compte, Ricardo Bohórquez y John Dunn; Arroz com feijao, muestra de videoarte brasileño curada por Jacopo Crivelli y, "Eduardo Solá Franco: El Teatro de los Afectos", de la que también fue investigadora y curadora junto con Rodolfo Kronfle Chambers, con quien, además, publica su primer libro bajo el mismo título. Fue parte del colectivo de arte Lalimpia desde sus inicios en el 2003. Fue curadora de la exposición JUST DO IT! de María José Argenzio en 2011 y Lucerna de Óscar Santillán en 2012. Durante un año realizó reportajes especiales de arte para Ecuavisa y ha colaborado con artículos de la misma línea para diario El Universo. Además realiza documentaciones y catalogaciones de colecciones privadas de arte y se dedica a la investigación de arte.

Pily Estrada is the director of the NoMínimo gallery, she has more than ten years of experience in the field of art, starting as a Research Assistant of the Art Area of the Anthropological Museum of the Central Bank of Ecuador. Later, she collaborated with the team of the Anthropological and Contemporary Art Museum (MAAC) where she worked as Research Assistant of the Poetics of the Edge exhibition and as Researcher and Administrator of the largest database of Ecuadorian Contemporary Art. At the end of this stage she co-directed dpm gallery for a year. Then she studied for a Master's Degree in Art History and a Specialization in Cultural Management at IDAES in Buenos Aires, Argentina. Upon her return to Ecuador, she worked in the Guayaquil District of the Arts project and managed the Ochoymedio cinema at its MAAC CINE headquarters. In 2009 she was appointed Director of the Municipal Museum of Guayaquil, where in her year of work she managed exhibitions such as Playlist: Greatest Hits in Contemporary Art from Ecuador 2007-2009, curated by Rodolfo Kronfle Chambers; Archeologies of the Architecture of Guayaquil, carried out jointly with Florencio Compte, Ricardo Bohórquez and John Dunn; Arroz com feijao, a sample of Brazilian video art curated by Jacopo Crivelli and, "Eduardo Solá Franco: El Teatro de los Afectos", of which she was also a researcher and curator together with Rodolfo Kronfle Chambers, with whom, in addition, she publishes her first book under the same title. She was part of the Lalimpia art collective since its inception in 2003. She was curator of the exhibition JUST DO IT! by María José Argenzio in 2011 and Lucerna by Óscar Santillán in 2012. For a year she made special art reports for Ecuavisa and has collaborated with articles along the same lines for the newspaper El Universo. She also

carries out documentation and cataloging of private art collections and is dedicated to art research.

Guadalupe Maravilla

En 1984, a los ocho años, Guadalupe Maravilla emigró sola a Estados Unidos desde El Salvador para escapar de la Guerra Civil salvadoreña. Maravilla fue parte de la primera ola de niños no acompañados indocumentados que llegaron a Estados Unidos desde Centroamérica. Maravilla se convirtió en ciudadano estadounidense a los veintisiete años. En 2016, como un gesto de solidaridad con su padre indocumentado, que usa Maravilla como su apellido en su identidad falsa, Maravilla cambió su nombre de nacimiento Irvin Morazan a Guadalupe Maravilla.

Maravilla crea representaciones, videos, esculturas y dibujos de ficción que incorporan su ascendencia centroamericana precolonial, mitología personal y autobiografía. A través de su práctica de estudio multidisciplinaria, Maravilla traza la historia de su desplazamiento, interroga los paralelos entre las culturas precolombinas y nuestra política fronteriza.

Guadalupe Maravilla ha presentado su trabajo extensamente en espacios como el Whitney Museum of American Art, Metropolitan Museum of Art, ICA Miami, Queens Museum, Bronx Museum, El Museo Del Barrio, MARTE (El Salvador), Bienal de Arte Centroamericana X (Costa Rica), XI Bienal de Nicaragua, Performa 11 y 13, Fuse-Box Festival, Exit Art, Smack Mellon, Fundación Rubin y en Drawing Center.

Los premios y becas incluyen; Beca de la Fundación Guggenheim 2019, Beca Soros: Migración de arte y espacio público 2019, Beca Map Fund 2019, Beca Capital creativa 2016, Franklin Furnace 2018, Beca Joan Mitchell para artistas emergentes 2016, Beca Art Matters 2013, Beca Art Matters 2017, Museo de Bellas Artes de Virginia Arts Fellowship 2018, Dedalus Foundation Grant 2013 y The Robert Mapplethorpe Foundation Award 2003. Las residencias incluyen; LMCC Workspace, SOMA, Sesiones abiertas del Centro de Dibujo y Escultura de la Escuela de Pintura y Escultura de Skowhegan.

In 1984, at eight years old, Guadalupe Maravilla immigrated alone to the United States from El Salvador in order to escape the Salvadoran Civil War. Maravilla was part of the first wave of undocumented unaccompanied children to come to the US from Central America. Maravilla became a US citizen at twenty-seven. In 2016, as a gesture of solidarity with his undocumented father, who uses Maravilla as his last name in his fake identity, Maravilla changed his birth name Irvin Morazan to Guadalupe Maravilla. Maravilla creates fictionalized performances, videos, sculptures and drawings that incorporate his pre-colonial Central American ancestry, personal mythology, and autobiography. Through his multidisciplinary studio practice, Maravilla traces the history of his displacement, interrogates the parallels between pre-Columbian cultures and our border politics.

Guadalupe Maravilla has performed and presented his work extensively in venues such as the Whitney Museum of American Art, Metropolitan Museum of Art, ICA Miami, Queens Museum, Bronx Museum, El Museo Del Barrio, MARTE (El Salvador), Central America Biennial X (Costa Rica), XI Nicaragua Biennial, Performa 11 & 13, Fuse-Box Festival, Exit Art, Smack Mellon, Rubin Foundation and the Drawing Center.

Awards and fellowships include; Guggenheim Foundation Fellowship 2019, Soros Fellowship: Art Migration and Public Space 2019, Map Fund Grant 2019, Creative Capital Grant 2016, Franklin Furnace 2018, Joan Mitchell Emerging Artist Grant 2016, Art Matters Grant 2013, Art Matters Fellowship 2017, Virginia Museum of Fine Arts Fellowship 2018, Dedalus Foundation Grant 2013 and The Robert Mapplethorpe Foundation Award 2003. Residencies include; LMCC Workspace, SOMA, Skowhegan School of Painting and Sculpture and Drawing Center Open Sessions.

Humberto Moro

Humberto Moro es subdirector y curador principal del Museo Tamayo en la Ciudad de México, donde recientemente organizó OTRXS MUNDXS, una encuesta a gran escala de artistas que trabajan en la ciudad; Curador de la sección Exposición 2022 en EXPO Chicago; y desde 2016, curador adjunto en el Museo de Arte SCAD en Savannah, Georgia, donde ha coorganizado Frederick Douglass: Embers of Freedom, y ha organizado exposiciones individuales de Kenturah Davis, Glen Fogel, Alex Gardner, Oliver Laric, Cynthia Gutiérrez, Pia Camil, Mariana Castillo Deball, Tom Burr, Yang Fudong, FOS, AES + F, Mark Wallinger, Isaac Julien y Anna Maria Maiolino, entre otras. Moro fue curador de Otras situaciones, un proyecto de Liliana Porter que incluyó ELLAS, una obra de teatro en La cocina, la exhibición de reapertura en El Museo del Barrio y una próxima publicación. Anteriormente, Moro ocupó cargos curatoriales en Park Avenue Armory en Nueva York y Museo Jumex en la Ciudad de México. Recibió el Premio de Investigación Estancias Tabacalera 2016 para curadores latinoamericanos, Madrid, España, y formó parte del 7 ° Curso Internacional de Curadores de la Bienal de Gwangju, en Gwangju, Corea del Sur. Moro tiene un BFA en Pintura de la Universidad de Guanajuato, Guanajuato; y una Maestría en Estudios Curatoriales del Centro de Estudios Curatoriales (CCS), Bard College, Nueva York. Es parte de la cohorte 2021 Center for Curatorial Leadership (CCL).

Humberto Moro is Deputy Director and Senior Curator at Museo Tamayo in Mexico City, where he recently organized OTRXS MUNDXS a large-scale survey of artists working in the city; Curator of the 2022 Exposure section at EXPO Chicago; and since 2016, Adjunct Curator at the SCAD Museum of Art in Savannah, Georgia, where he has co-organized Frederick Douglass: Embers of Freedom, and organized solo exhibitions by Kenturah Davis, Glen Fogel, Alex Gardner, Oliver Laric, Cynthia Gutiérrez, Pia Camil, Mariana Castillo Deball, Tom Burr, Yang Fudong, FOS, AES+F, Mark Wallinger, Isaac Julien, and Anna Maria Maiolino, among others. Moro curated Other Situations, a project by Liliana Porter which included THEM, a theater play at The Kitchen, the reopening exhibition at El Museo del Barrio, and a forthcoming publication. Moro has previously held curatorial positions at the Park Avenue Armory in New York and Museo Jumex in Mexico City. He was the recipient of the 2016 Estancias Tabacalera Research Award for Latin-American curators, Madrid, Spain, and was part of the 7th Gwangju Biennale International Curator Course, in Gwangju, South Korea. Moro holds a BFA in Painting from the Universidad de Guanajuato, Guanajuato; and a MA in Curatorial Studies from the Center for Curatorial Studies (CCS), Bard College, New York. He is part of the 2021 Center for Curatorial Leadership (CCL) cohort.